

Fabrizio Cancelliere

Portfolio



Pittura Pastelli Inchiostro Acrilici

Indice

◆ Dichiarazione d'artista & Biografia	p. 4
◆ Mostre, Fiere, Premi	p. 5
◆ Milano Nero su Bianco	p. 6
◆ Sensazioni	p. 8
◆ Territori di Luce	p. 9
◆ Contatti	p. 11

“La pittura è il mio linguaggio”

Forse non sempre riesco a interpretare la vita nel modo giusto, ma attraverso il colore e il gesto trovo la mia verità. Non sono perfetto—come marito, come padre, come uomo—ma nell’arte sono sincero. La mia speranza è che il mio lavoro possa raggiungerli, smuovere qualcosa dentro di te e, forse, insegnarti tanto quanto ha insegnato a me.

Dichiarazione d'Artista

La mia arte è un viaggio—plasmato dai paesaggi e dal filo invisibile della nostalgia che unisce le mie esperienze. Da autodidatta, mi muovo tra pastelli, acrilici, oli e inchiostro, lasciando che ogni medium riecheggi i luoghi e le emozioni che mi hanno segnato.

Dipingo per dare un senso al caos del mondo e al mio. Sono attratto dalla tensione tra controllo e abbandono, tra il conosciuto e l'ignoto. Ogni opera è un invito: a fermarsi, a sentire, a vedere il mondo attraverso una lente di vulnerabilità e speranza. Vorrei che la mia arte fosse uno spazio in cui ognuno possa ritrovare la propria storia, dove colore e forma offrano sia conforto che sfida.

Il mio lavoro affonda le radici nell'imperfezione, proprio come me. L'arte, per me, non è esecuzione impeccabile, ma onestà—lasciare che gli errori diventino parte del racconto. Mi sento privilegiato a poter toccare la vita delle persone attraverso ciò che faccio; è ciò che mi spinge avanti. La connessione è il cuore del mio percorso. Spero che il mio lavoro imperfetto risuoni—non come una risposta definitiva, ma come una conversazione aperta.

Biografia

Fabrizio Cancelliere crea opere che raccontano storie silenziose attraverso paesaggi e atmosfere, catturando emozioni fugaci con colori intensi e contrasti netti.

Predilige la pittura a pastello per la sua immediatezza e capacità di catturare luce e atmosfera, ma esplora anche acrilico, olio, e tecniche miste. I disegni a inchiostro in bianco e nero rappresentano un altro aspetto fondamentale della sua ricerca: in essi, linea e ombra vengono usate per distillare emozione e tensione, lasciando che il silenzio e il contrasto parlino dove il colore è assente.

I suoi soggetti spaziano tra paesaggi rurali e urbani, interpretati come metafore di memoria e trasformazione. L'approccio impressionista e la ricerca della luce guidano il suo lavoro, che mira a creare un dialogo tra esperienza interiore e percezione dello spettatore.

È docente di tecniche pittoriche presso Spazio Agorà di Peschiera Borromeo (MI). Ha esposto a Londra, Milano, Roma e Buenos Aires, ricevendo apprezzamenti da pubblico e critica. Attualmente vive e lavora a San Donato Milanese.

Mostre, Fiere e Concorsi (Selezionati)

◆ Mostre Personali

- 2023 – *Sensi e Sensazioni*, ASC, San Donato Milanese (MI), Italia
 - 2023 – *Milano in Bianco e Nero e Altro Ancora*, L'Officina Bici e Caffè, San Donato Milanese (MI), Italia
 - 2022 – *Ricominciare*, Spazio Agorà – La Corte, Peschiera Borromeo (MI), Italia
-

◆ Mostre Collettive

- 2025 – *Premio Artista del Regno Unito*, Espacio Gallery, Londra, UK
 - 2025 – *Biennale V ed. Profondo Blu*, ArtSaloonGallery, Ariccia (RM), Italia
 - 2025 – Galleria Febo & Dafne, Torino, Italia
 - 2025 – *Tutti i colori della natura*, Museo Civico Mastroianni, Marino (RM), Italia
 - 2025 – *L'eco delle piccole cose*, ArtSaloonGallery, Ariccia (RM), Italia
 - 2021 – Espacio ArteKalon Gallery, Palermo Soho, Buenos Aires, Argentina
 - 2020 – Art Gallery 365, Buenos Aires, Argentina
-

◆ Fiere d'Arte

- 2020 – 2ª Edizione, *ART3F – Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, Principato di Monaco – Monte Carlo
 - 2019 – *Lavanguardia Art Fair*, Buenos Aires, Argentina
 - 2019 – *BADA VIII edición*, Buenos Aires, Argentina
-

◆ Concorsi e Premi

- 2025 – *Premio Artista del Regno Unito*, Espacio Gallery, Londra, UK
 - 2021 – Menzione d'Onore, *3ª Mostra Universale d'Arte "Colori Senza Frontiere"*, PassepARTout Unconventional Gallery, Milano (edizione virtuale)
 - 1997 – Finalista, *Concorso Progetto Murale*, Comune di San Donato Milanese (MI), Italia
-

◆ Pubblicazioni

- 2025 – Intervista, *ArtCast Magazine* (link)
- 2022 – Intervista, *Recsando* (link)

‘Milano Nero su Bianco’

Segni d’inchostro che raccontano la città

Milano Nero su Bianco è una serie di opere dedicate all’anima più intima della città. Ogni composizione, realizzata con una tecnica originale fatta di linee sovrapposte e intrecciate, cattura dettagli urbani eleganti e senza tempo, trasformandoli in immagini dinamiche e vibranti.

Il mio punto di vista è quello di un osservatore affettivo, che cammina tra i luoghi della propria città con lo sguardo di chi la conosce profondamente, ma anche con la malinconia di chi la vede cambiare. Ogni scorcio rappresenta un incontro tra architettura reale e memoria personale.

Nel contesto contemporaneo, il progetto si avvicina a una ricerca minimalista ed essenziale: il gesto grafico e l’assenza di colore diventano strumenti espressivi per evocare atmosfere sospese, intime e nostalgiche. La città è restituita in bianco e nero, con un tono poetico che supera la semplice documentazione visiva.

Queste opere sono pensate non solo per essere ammirate, ma anche per vivere in ambienti pubblici o privati — case, uffici, gallerie, negozi o ristoranti — portando con sé eleganza, sobrietà e una dimensione emotiva profonda, capace di suscitare uno sguardo nuovo su Milano.



La città si muove, la storia osserva: tra rotaie e prospettive, Milano rivela il suo volto più autentico. Un viaggio nel cuore urbano.

Titolo: *Via Orefici*

Tecnica: Inchiostro nero (black liners) su carta bianca priva di acidi

Dimensioni originali: 15 × 20 cm

Edizione: Tiratura aperta (open edition)

Anno: 2023

Prezzo: Su richiesta

Stampa su carta fotografica HD premium 275g/m² o su tela 100% cotone. Disponibile in vari formati per ogni esigenza di spazio e arredo. Carta o tela: 30×20, 40×30, 60×40, 75×50, 80×60, 90×60, 100×75, 120×80 cm.

Descrizione: Via Orefici si apre in una prospettiva profonda, attraversata da un tram e incorniciata da eleganti edifici. I fili elettrici e i lampioni creano geometrie aeree, mentre sullo sfondo domina la torre del Castello Sforzesco. L'opera, essenziale e precisa, cattura l'anima dinamica di Milano, dove passato e presente si incontrano.



‘Sensazioni’

Paesaggi astratti tra terra e mare

Sento il bisogno di dare forma a emozioni profonde attraverso un linguaggio diretto e spontaneo. L'ispirazione nasce dall'osservazione della natura – cieli, mari, paesaggi aperti – vissuta come specchio del mio mondo interiore. Scelgo i pastelli morbidi perché mi permettono un'espressione istintiva e sincera: ogni segno è gesto emotivo, ogni colore è una sensazione che prende corpo sulla carta.

Con *Sensazioni* comunico emozioni autentiche, nate dall'incontro tra paesaggio e stati d'animo. Ogni opera diventa un territorio interiore, dove il visibile lascia spazio al sentire. Il mio intento non è rappresentare la realtà, ma evocare ciò che si muove dentro quando la si attraversa.

Questo progetto parla un linguaggio emotivo universale, capace di toccare chi guarda senza bisogno di spiegazioni. Invito lo spettatore a riconoscersi in un paesaggio che non descrive, ma accoglie. La mia voce è autentica perché nasce da un'urgenza vera: non impongo un significato, ma creo uno spazio aperto dove ciascuno può ritrovare qualcosa di sé.



"Il mare si agita, il cielo si accende: emozioni e natura si fondono in un riflesso mutevole, specchio di un'anima inquieta."

Titolo: *Riflessi d'umore*

Tecnica: Pastelli morbidi su carta CF Pastelmat

Dimensioni: 20x20 cm

Edizione: Originale

Anno: 2023

Prezzo: €240

Descrizione: Un mare in tempesta si infrange con forza, generando spruzzi

che sembrano oltrepassare i confini della composizione. Sullo sfondo, un cielo drammatico si anima di contrasti: toni cupi si intrecciano a lampi di luce arancione e gialla, evocando un tramonto infuocato o l'arrivo imminente di una tempesta. Al centro, una montagna solitaria si staglia con decisione, aggiungendo profondità e tensione alla scena. L'opera trasmette l'energia impetuosa della natura e riflette, attraverso il paesaggio, uno stato d'animo in trasformazione.



‘Territori di Luce’

Frammenti di paesaggi di una nuova generazione

"Territori di Luce" è una serie che esplora il profondo dialogo tra dinamismo e quiete, tra ciò che finisce e ciò che ha inizio. Con spatola e olio, le tele diventano un palcoscenico di riflessione sulla **trasformazione** e sul **passaggio** di stati ed energie, dall'oscurità alla luce.

- **'Dove Inizia la Luce'** cattura un momento di emergenza e rinnovamento. L'esplosione di luce dal centro della tela simboleggia la forza che guida il cambiamento e il potenziale che si sprigiona per tracciare un nuovo orizzonte, collegando ciò che è stato a ciò che sarà.
- **'Dove Riposano i Fiumi'** offre una prospettiva più serena, focalizzandosi sul movimento che si placa e sulla memoria che si deposita. L'opera rappresenta il percorso tracciato e la forza nutritiva che scorre sotterranea, ricordandoci che ogni cammino, anche il più placido, è il risultato di un lungo viaggio.

Insieme, queste opere creano un dialogo visivo che celebra il ciclo continuo di **evoluzione**. L'artista invita a esplorare questi "territori" non solo come paesaggi fisici, ma come metafore di un'energia che si sposta, evolve e si connette, dando vita a qualcosa di nuovo.

*Nel silenzio prima della
creazione, una scintilla
sboccia nell'esistenza...*

Titolo: *Dove Inizia la Luce*

Tecnica: Spatola e Olio su
tela

Dimensione: 50 x 50 cm

Edizione: Originale **Anno:**
2023

Prezzo: €420



Descrizione: *'Dove Inizia la Luce'* cattura il momento dell'emergere—quando la luce rompe il velo dell'ombra.

Un'esplosione centrale di giallo e arancio si irradia verso l'esterno, circondata da vortici di blu e bianco che evocano cielo, spirito o tempesta. Sotto, toni più scuri ancorano la composizione, suggerendo terra, memoria o ignoto. La spatola conferisce urgenza e profondità, invitando lo spettatore in uno spazio dove energia e quiete coesistono.



<https://fcancelliere.faso.com/>



e-mail: irol218@gmail.com

+39 333 788 7349

*Per collaborazioni, esposizioni o richieste di informazioni sulle opere, non esitate a contattarmi.
Sarò lieto di valutare nuove opportunità di dialogo e confronto.*

